



(RIGHT IN) THE FEELS

DOSSIER DE PRESSE (FR)

I	INTRODUCTION	02
II	PARTICIPANT.X.E.S	03
III	CALENDRIER DES ÉVÈNEMENTS ET TEMPORALITÉS	04
IV	WEBSHOW	05
V	RÉSIDENCES INSTAGRAM	05
VI	EXPOSITION EN GALERIE	06
VII	CONFÉRENCE, LECTURES, PROJECTIONS	07
IIX	TRAVAUX (WEBSHOW)	08
IX	TRAVAUX (EXPOSITION EN GALERIE)	09
X	AXES DE CURATION	12
XI	THE TOOLS WE USE, THE FEELS WE FEEL	13
XII	CAHIER D'ICONOGRAPHIES	14
XIII	BILAN	29
XIV	ÉQUIPE	29
XV	REMERCIEMENTS	29

I Les émotions sont la base de notre compréhension du monde, et le numérique a poussé les affects à l'extrême. A-t-il aussi changé leur nature et la façon dont nous les communiquons et les comprenons ?

(RIGHT IN) THE FEELS est un projet transdisciplinaire concernant l'expression des sentiments à l'heure du numérique, se déployant sur plusieurs moments et plateformes : expositions en ligne et en galerie, résidences instagram, conférences, lecture et projections.

Mené par trois ex-étudiant-es de l'École de Recherche Graphique (erg) à Bruxelles, ce projet vise à pousser plus loin des thèmes qui nous préoccupent et confronter ces idées à un public, à une réalité, en nous positionnant politiquement par rapport à ces questions. Le résultat a été un événement multiple, complet, offrant (à notre sens) une belle ouverture. Le projet suit sa route et un catalogue est en cours.

Le projet a eu la chance de pouvoir se tenir dans la courte fenêtre entre deux vagues de l'épidémie. Différents événements liés formant un tout, certains en ligne, certains en physique, et certains mêlant les deux se sont enchaînés : d'abord a eu lieu l'exposition en ligne, montrant 11 œuvres de net-art sur notre site, avec une soirée de lancement le 14 Septembre 2020 streamée en live sur internet avec une visite guidée, une performance, une vidéo musicale et un concert live. Le lendemain ont été lancées sur notre compte les résidences Instagram, où le contrôle du compte était passé à un·x·e invité·x·e pendant quelques jours. Ces résidences se sont enchaînées jusqu'au 24 Octobre, date de clôture de l'exposition de groupe en galerie dont le vernissage a eu lieu (en présentiel, dans le respect des mesures sanitaires en vigueur) à la galerie de l'erg le soir du 15 Octobre. En parallèle de l'exposition, des groupes de parole ont eu lieu les 16 et 20 Octobre, et comme ultime événement, le jeudi 22 Octobre, l'auditoire de l'erg a accueilli conférence, lectures et projections.

La galerie n'a malheureusement pas pu assurer le dernier jour d'ouverture prévu, le samedi 23 Octobre, suite à des complications liées à la situation sanitaire. Le lundi 26, la Belgique retournait en confinement et nous désinstallions l'exposition. Nous tenons à remercier chaque personne impliquée dans le projet et chaque personne qui s'y est intéressé : du fond du cœur, merci.

## II PARTICIPANT.X.E.S

May Abnet	BE
Adebissi Agnes Adeye	DE/BEN
Luz de Amor	CO/FR
Mathilde Block & Louis Garrido	BE & FR
Tega Brain & Sam Lavigne	AUS & US
Fiona & Rebecca Brunet	FR
Laura Brunisholz	FR
Martin Campillo	FR
Éric Cyuzuzo	BE
Sarah Dessardo	FR
Alexa Detorakis & Dimitri Karastokas	CAN & GRE
Giuliana Diada	IT
Darian Donovan Thomas	US
Héloïse Doret	BE
Xavier Duffaut	BE
Thiaba Egutchi Diop & Leo O'Faigan Konishi	FR/JP/SEN & FR/IRL/JP
Marius Escande	FR
Tom Galle	BE
Gabriel René Franjou	FR/USA
Marie Frenois	FR
Madeleine Gerles	FR
Léo Gillet	BE
Miebi Iyeyemi	FR/USA
Joséphine Jadot	BE
Clément Lambelet	CH/FR
Zeste Le Reste	FR
Hadrien Loumaye	BE
Nargisse Mhammedi	BE
Sophia Msaoubi	FR
Sylvain Peters	BE
Peggy Pierrot	BE
Victoria Primina	FR
Kénia Raphaël	FR
Elke de Rijcke	BE
Gladys Sauvage	BE
Laurel Schwulst & Gene McHugh	USA
Soaking Wet Angel	USA
Selyes	TR
Loïs Soleil	FR
Davey Stiles	USA
Dorian Timmermans	BE
TPO	BE
Yanmeng Zhang	CHN

### III CALENDRIER DES ÉVÈNEMENTS ET TEMPORALITÉS

14.09.20 – 24.10.20	Exposition en ligne sur le site internet <a href="http://rightintheFeels.copyright.rip">rightintheFeels.copyright.rip</a> et sur instagram <a href="https://www.instagram.com/rightintheFeels.xoxo">@rightintheFeels.xoxo</a> .
15.10.20 – 24.10.20	Exposition physique à la galerie de l'erg, rue du Page 87, 1050 Bruxelles.

01.2020	Conception initiale.
02.2020 – 04.2020	Appel à projet public ouvert à tous.x.tes.
14.09.2020	Vernissage de l'exposition en ligne sur le site internet <a href="http://rightintheFeels.copyright.rip">rightintheFeels.copyright.rip</a> lors d'un événement streamé en ligne en direct. Début des résidences sur le compte instagram.
15.10.2020	Vernissage de l'exposition en galerie à la galerie de l'erg, à Bruxelles.
16.10.2020 + 21.10.2020	(RIGHT IN) THE FEELS: share your feelings Groupe de parole et temps de partage en mixité et non-mixité choisie prenant place à l'erg à Bruxelles.
22.10.2020	Lectures, conférences et projections se déroulant dans l'auditoire de l'erg, à Bruxelles.
24.10.2020	Clôture des deux expositions en galerie et en ligne.

### IV WEBSHOW

14.09.2020 — 24.10.2020  
<http://rightintheFeels.copyright.rip>

Avec Tega Brain & Sam Lavigne, Xavier Duffaut, Thiaba Egutchi Diop & Leo O'Faigan Konishi, Gabriel René Franjou, Miebi Iyeyemi, Joséphine Jadot, Gene McHugh & Laurel Schwulst, Sophia Msaoubi, Zeste Le Reste, Davy Styles et Dorian Timmermans. Avec les interventions de Victoria Primina, Acte Bonté, Egutchi et une lecture d'un texte de Fei Liu.

L'exposition en ligne a présenté une sélection de travaux de net-art, des œuvres qui existent sur internet et qui sont destinées à être reçues dans un navigateur web. Une soirée de lancement virtuelle, avec une visite guidée des travaux et différentes interventions (performances, lecture, concert) a été relayée en direct sur internet avec l'aide précieuse de Mr Pimpant et Marius Escande.

#### A TANGLED WEB OF FEELINGS

Si l'on sait une chose des sentiments, c'est qu'ils se produisent. Ils sont une manifestation interne d'abord et une réaction externe ensuite. On sait aussi qu'on ne peut pas s'empêcher de s'exprimer, et on a construit toute une série d'outils dans ce but. Le truc, c'est que ces outils ont au final complexifié nos sentiments eux-mêmes, et depuis, on est coincé dans cette boucle. Ça peut parfois devenir éprouvant. Comment vous sentez-vous vis-à-vis de l'art? Vis-à-vis d'internet?

On sait aussi la même chose sur le net art: il se produit. Tout dans un ordinateur est une performance; une page web est assemblée sur demande, tirant d'à travers le réseau des bribes et morceaux de façon si complexe que c'est un miracle que ça fonctionne. Le réseau change en permanence, évoluant au fur et à mesure qu'on y envoie de l'information. Un algorithme reste une série de décisions prises par quelqu'un, le numérique est infusé de sentimentalité humaine qu'on le veuille ou non. Toutes ces données en mouvement constituent un bel enchevêtrement de sentiments. Même si le réseau est utilisé principalement pour la répression ou l'extraction de valeur, son utilité principale reste, tout simplement, la communication.

Les travaux de net art collectés ici expriment la joie, la peur, ou la mélancolie *de l'intérieur* du réseau: ils agissent dessus, et ils agissent sur les personnes participant à leur création. Cela vous inclut aussi, visiteur.euses, cliquant sur le lien et convoquant l'œuvre dans votre navigateur. On espère que ces travaux agiront sur vous comme ils agissent sur le réseau: en produisant, exprimant, et démêlant des sentiments.

### V RÉSIDENCES INSTAGRAM

15.09.2020 — 24.10.2020  
instagram [@rightintheFeels.xoxo](https://www.instagram.com/rightintheFeels.xoxo)

Avec \_\_\_\_\_10\_0, zero\_emission\_memes\_2025, Luz de Amor, Laura Brunisholz, et soaking\_wet\_angel

Pensé comme partie intégrante du projet, le programme des résidences instagram donne le contrôle du compte [@rightintheFeels.xoxo](https://www.instagram.com/rightintheFeels.xoxo) à un·x·e invité·x·e pendant quelques jours, pour y partager du contenu, souvent sous forme de memes. Ce fut un moment de partage et de rapprochement avec le public.

## VI EXPOSITION EN GALERIE

15.10.2020 — 24.10.2020

galerie de l'erg

Avec May Abnet, Mathilde Block & Louis Garrido, Laura Brunisholz, Martin Campillo, Sarah Dessardo, Alexa Detorakis & Dimitri Karakostas, Giuliana Diada, Darian Donovan Thomas, Héloïse Doret, Marius Escande, Gabriel René Franjou, Marie Frenois, Madeleine Gerles, Joséphine Jadot, Léo Gillet, Clément Lambelet, Hadrien Loumaye, Sylvain Peters, Gladys Sauvage, Dorian Timmermans, TPO et Yanmeng Zhang.

Le vernissage de l'exposition à la galerie de l'erg s'est tenu dans le respect des règles sanitaires, une situation qui a permis une certaine emphase sur les travaux plutôt que sur le côté événementiel. Nous avons pu accueillir 150 personnes au cours de la soirée. Des travaux de May Abnet et Joséphine Jadot ont été activés sous forme de performance pendant la soirée.

### DE QUOI PARLE-T-ON LORSQU'ON PARLE DE L'ÈRE DIGITALE ?

De tout, tout le temps. Internet s'est transformé en tout le reste ; parler d'internet, c'est parler de notre monde. Ça reste insondable, et aussi enthousiasmant que ça puisse être, c'est surtout assommant. Alternier entre des émotions extrêmes devient la norme quotidienne. La plupart d'entre nous n'ont pas le loisir de trop réfléchir à ce qu'on ressent, alors lorsqu'on est confronté à la tâche de devoir comprendre nos sentiments, on se replie sur des expressions réchauffées, les discréditant eux et la vie dans la foulée. Les émotions ont une raison d'être, qui commence avec la survie – parce que oui, c'est de survie qu'il s'agit dans l'ère numérique – mais ne s'y limitent pas. Un déséquilibre chimique dans nos cerveaux peuvent entraîner la mort, mais commence par pourrir le quotidien.

On a appris que la raison et la technique ont échoué au XX siècle ; et au XXI, la technique (encore) et les émotions ont été récupérées par le capitalisme pour toutes sortes d'oppressions, avant qu'on ai eu le temps de trop s'attarder en pratique sur leur pouvoir politique et social comme outils de *vivre mieux*. L'une des tâches de l'art est de nous aider à mieux vivre. Ces œuvres cherchent à se réapproprier la force de la technologie et des émotions.

Comment trouver de la libération dans un internet géré par des plateformes prédatrices ? Comment être à l'aise de s'exprimer quand tout ce qu'on pense est prédit, surveillé puis archivé ? Comment ressentir quoique ce soit d'autre que de l'angoisse quand on est bombardé de catastrophes informationnelles 24h/24 ? Dur à dire, mais la vie continue, et la joie et l'amour continuent de trouver des moyens de s'infiltrer par les fissures, et l'on se doit de continuer à essayer, connecter, communiquer. Lier ces travaux ensemble nous a donné ce sentiment, et nous espérons vous proposer une motivation pour persister.

Internet est mort, comme on dit. Cause du décès : excès de réalité. Et on est condamné à ressentir chaque moment de son agonie interminable. Pas besoin de le sauver lui, juste nous autres, ça suffit – et ça ira, du moment qu'ensemble, on ne renonce pas à l'acte même de ressentir.

## VII CONFÉRENCE, LECTURES, PROJECTIONS

16 + 21.10.2020 & 22.10.2020

auditoire de l'erg, évènement streamé en live

Avec Butchibou, Eric Cyuzuzo, Luz De Amor, Gabriel René Franjou, Nargisse Mhammedi, Peggy Pierrot, Loïs Soleil, Elke de Rijcke et une scénographie pensée par Kenia Raphael.

Deux groupe de parole, animés par Nargisse Mhammedi, se sont tenus pendant l'exposition. L'un était en mixité choisie sans hommes cisgenres, l'autre était ouvert à tout le monde. Dans le "safe space" crée par Nargisse, les participant·x-es ont pu discuter ouvertement de leurs sentiments et de leur rapport à internet et aux réseaux sociaux.

Le programme prévu pour l'après-midi de conférences a été perturbé par la situation sanitaire ; des trois conférences annoncées, une seule a pu se tenir, celle de Peggy Pierrot autour du neurocapitalisme et du design affectif. Giovanni Frazetto, qui devait parler de la neuroscience des émotions et Éric Cyuzuzo, qui lui avait prévu une discussion autour du rôle des réseaux sociaux dans les luttes activistes afro-américaines, ont dû annuler leur venue. L'après-midi fut néanmoins fructueux, les lectures et les projections se sont déroulé comme prévu, et le tout était retransmis en ligne en direct grâce à l'aide précieuse d'erg TV.

## IIX TRAVAUX (WEBSHOW)

*Get Well Soon*, Tega Brain & Sam Lavigne 🧑🏿🧑🏻 ✕

Une archive des commentaires postés sur les pages de crowdfunding médicaux aux USA – un soutien collectif face à un système brutal qui cherche le profit avant tout.

*Forever Loading Web Page*, Xavier Duffaut 🌐 🗑️ 📄

L'expérience frustrante de contenu ne chargeant jamais, laissant l'interface bien connue vide et en dévoilant l'architecture, se change en expérience méditative.

*Love Letter*, Thiaba Egutchi Diop & Leo O'Faigan Konishi ⓘ 🧑🏿🧑🏻 ✕

Une correspondance intime par e-mail où sont discutées entre autres les questions d'identités plurielles, et que l'on est invité·x·e à suivre en temps réel.

*My Calling (web)*, Gabriel René Franjou ⓘ 🧑🏿🧑🏻 ✕

Un texte à copier/coller et diffuser comme outil de vie simple et direct.

*Please Mr Officer*, Miebi Iyeyemi 🧑🏿🧑🏻 ✕

Une retranscription des faits qui ont mené au meurtre de George Floyd, privé du "trauma porn" qui a poussé au partage massif des images sur internet.

*the way the cookie crumbles*, Joséphine Jadot 🌐 🧑🏿🧑🏻 🗑️ ✕

Un blog rassemblant toutes sortes de recettes de "comfort food" tirées de différents coins du web, qui témoignent d'une pratique délibérée de l'émotion.

*When all of my friends are on at once*, Gene McHugh & Laurel Schwulst 🌐 ⓘ 🗑️

Souvenirs de moments des débuts de la vie connectée, venant d'une génération dont le développement personnel est indissociable de l'avènement d'internet.

*Erehwon*, Sophia Msaoubi ⓘ 🌐 🗑️ 📄

Erehwon est un voyage et une métaphore spatiale entre le ici et le maintenant.

*Things I liked*, Zeste Le Reste 🌐 ⓘ ✕

Une liste quotidienne de choses qui ont rendu Zeste heureux, comme un entraînement à la joie.

*3e3e3e3*, Davy Styles ⓘ 🌐 🗑️

Un labyrinthe web qui est à la fois évasif et brutalement honnête.

*My Favorite Color*, Dorian Timmermans ⓘ 🗑️ ✕

Un blog minimal et ralenti où la seule donnée partagée est la couleur préférée de Dorian.

## IX TRAVAUX (EXPOSITION EN GALERIE)

1 *Dog Filter & Monkey Doll*, Hadrien Loumaye (2020) 🌐 🗑️

Un chaînon en plus dans le processus de circulation des images numériques, qui les extrait de la temporalité des « images pauvres » en les peignant avec une qualité ésotérique et élégiaque.

2 *untitled*, Madeleine Gerles (2020) 🌐 🗑️ ⓘ ✕

Madeleine se met en scène dans des vêtements teintés d'esthétique web, puis les réinjecte dans l'espace numérique, infusés de vulnérabilité et d'un pouvoir de protection et d'affirmation; pour elle-même avant tout.

3 *Fuck Off World*, Gabriel René Franjou (2020) 🌐 🗑️ ✕

Contrepartie au trop optimiste "Hello World!", phrase classique utilisée pour tester un programme informatique, ces lignes de code qui, exécutées, affichent du texte, hurlent un ras-le-bol général.

4 *PDA*, Alexa Detorakis & Dimitri Karastokas (2020) 🌐 ⓘ 🧑🏿🧑🏻 🗑️

Une relation intime et férocement complice vécue à travers 365 images partagées en ligne.

5 *Happiness is the only true emotion*, Clément Lambelet (2018-2020) 🌐 🗑️

Ces portraits d'acteurs jouant l'une des six « émotions humaines universelles » ont été soumis à une API de reconnaissance émotionnelle, qui n'a su reconnaître que le bonheur avec certitude.

6 *SkuuuSkuuu*, Giuliana Diada (2020) 🌐 🧑🏿🧑🏻 🗑️

Des interactions avec des objets du quotidien créé la bande son de différentes ambiances émotionnelles. Via le toucher et l'imitation, nous apprenons leur langage, dans l'espoir d'augmenter le spectre émotionnel grâce à un usage extrême et sauvage de l'empathie.

7 *At the end there will be an island*, Marie Frenois (2020) 🌐 🗑️ ✕ 📄

Une île distante dans l'espace et dans le temps comme un espace numérique personnel, un refuge d'où on ne peut aller nulle part.

8 *Interlinked*, Héloïse Doret (2020) 🌐 🗑️ 🧑🏿🧑🏻 📄

Que se passe-t-il sur notre écran entre nos corps ou des corps non-humains quand on écrit un sexto ou un message de rupture? Le microbiome se révèle être le médiateur invisible entre nous, nos émotions et la technologie.

9 *the way the cookie crumbles*, Joséphine Jadot (2020) 🌐 🧑🏿🧑🏻 🗑️

Joséphine cuisine une des recettes de son blog qui collecte des plats associés à des états d'âmes spécifiques.

10 *Faster Pastor est en direct!*, Laura Brunisholz (2020) 🌐 🧑🏿🧑🏻

Le Faster Pastor est un homme d'Église ultra connecté, star du réseau social Periscope. Cette reproduction de l'église où il opère diffuse les sons de son quotidien, marquant la contradiction entre sacré et profane dans une vie diffusée non-stop.

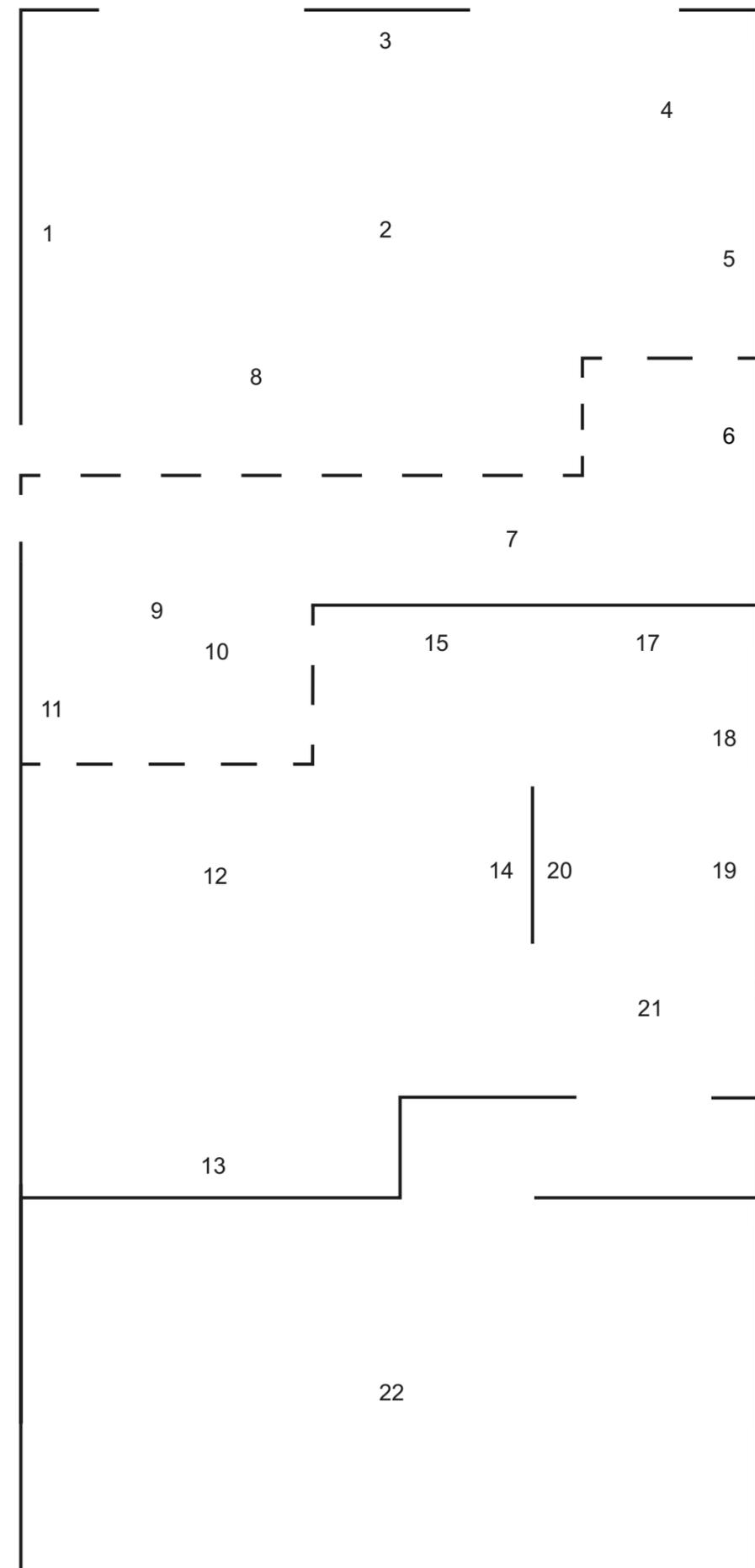
11 *IoT candle*, Martin Campillo (2020) 🌐 🗑️ 📄

Système de chandelle connectée, contrôlée par le réseau Wi-Fi.

12 *Hey user, pick me up*, May Abnet (2020) 🌐 🗑️ ⓘ 🧑🏿🧑🏻 🗑️

Une obsession pour une personne mystérieusement absente en ligne déclenche une exploration des frontières entre réel et virtuel.

- 13 *The Encounter*, Yanmeng Zhang (2017) 🌐 👤 →  
Flottant comme dans un aquarium virtuel, des visages semblent graviter les uns vers les autres, semblent être attirés et pris dans une histoire d'amour vouée à la déception.
- 14 *My Favorite Color*, Dorian Timmermans (2020) ⓘ 👤 ↗ ✕  
En se connectant en boucle à l'API du blog où Dorian partage sa couleur préférée du moment, un smartphone l'affiche et la conjure dans l'espace.
- 15 *Cecil Hotel*, Mathilde Block & Louis Garrido (2020) 🌀 🌐 👤  
Les avis laissés en ligne sur le Cecil Hotel à Los Angeles incitent un sentiment d'angoisse, de malaise... jusqu'à l'horreur.
- 16 *An apple by any other name would smell as sweet*, Marius Escande (2020) 🌀 ↗  
Une intervention discrète renvoyant au perpétuel désir de nouveauté.
- 17 *Come back and see me?*, Sarah Dessardo (2020) 🌀 🌐 👤 ↗ ✕  
Où l'espace numérique reproduit les paradigmes de domination et de violence à l'encontre des femmes qu'on retrouve dans le monde physique.
- 18 *Colin Powell performing "Failing to disarm" à L'OTAN*, TPO (2019) 🌐 👤 ✕  
En 2003, le secrétaire d'État des USA Colin Powell perfoeme à l'OTAN l'une des présentations PowerPoint les plus belliqueuses de l'histoire.
- 19 *Limérence*, Léo Gillet (2020) 🌐 ↗  
...de l'amour obsessionnel pour les images intrusives.
- 20 *<untitled> & <untitled>*, Sylvain Peters (2019-2020 & 2020) 🌐 👤 ↗  
« Tableaux capables d'amour réciproque, faits de couches de peinture qui porteront un jour mon nom; femmes dessinées par des hommes, agents secrets et mignons de l'hégémonie des images. »
- 21 *Éveil*, Gladys Sauvage (2019) 🌀 →  
De l'animation à la réanimation, le moteur tend l'ouvrage de la deux dimensions à la trois dimensions, sous un rythme de respiration humaine.
- 22 *In times of panic I like to stay still*, Darian Donovan Thomas (2020) 🌐 ✕  
Composée et enregistrée pendant la période de confinement due à la pandémie, cette longue pièce agit comme un safe space personnel et réconfortant.



## X AXES DE CURATION

Chaque œuvre dans l'exposition, en ligne et physique, est associée à un ou plusieurs axes thématiques. Retrouvez-les indiqués par leur emojis correspondant.

### I. Matérialité de l'émotion 🌀

Les travaux de cet axe, informés par la science et neuroscience de l'émotion et par un savoir empirique, travaillent littéralement dans le domaine de l'émotion. Une émotion est une réaction psychologique et physique à une situation. Elle a d'abord une manifestation interne et génère une réaction extérieure. Elle est provoquée par l'interprétation de la réalité ; les émotions sont donc un phénomène éminemment matérialiste.

### II. Le virtuel est le réel 🌐

Ici, les œuvres explorent la perméabilité entre les mondes dits « physiques » ou « réels » et ceux dits « virtuels ». Les barrières entre ne cessent de se brouiller et ils interagissent entre eux, les événements de l'un débordant dans l'autre à tel point que la distinction en devient presque obsolète. Ces œuvres naviguent la frontière, les entre-deux, et la confusion et la dérive qui peuvent en résulter.

### III. Identité personnelle ①

Ces artistes utilisent internet et les outils numériques pour mieux définir leurs identités. Pour elleux, c'est une façon de mieux gérer et comprendre leurs émotions, et ainsi un moyen de mieux se connaître et de se positionner dans le monde. Et souvent, l'un des constats est que l'identité ne peut se construire entièrement seul-e. L'identité commence à un niveau intime de définitions d'émotions, et au final concerne un combat collectif.

### IV. Relations & Communautés 👥

Internet est clairement un outil communautaire et de réseaux. Quelles relations s'y créent ? Quelles communautés s'y organisent, et comment ? Ces œuvres proposent différentes façons d'aborder la question du commun et du rapport aux autres. Le vivre ensemble numérique n'est plus l'idylle rêvée des pionniers d'internet et le capitalisme et la globalisation tendent à tout aplatir et avaler, mais internet reste un outil de communication incroyable encore plein de potentiel. Cet axe explore les communs numériques comme forme de résistance.

### V. Digital Natives 🖱️

La plupart des artistes de l'exposition sont d'une génération qu'on appelle Digital Natives. Iels ont grandi avec internet et en maîtrisent les codes et enjeux. Les artistes de cette section détournent aisément les attentes, jouent avec le vernaculaire digital et leurs travaux prennent en compte les spécificités des technologies numériques. L'ironie, la mélancolie, ou l'extase sont des sentiments récurrents dans leurs vies en ligne.

### VI. Survivre ✂️

Cette génération est née endeuillée et le futur nous réserve un monde incertain. Mais au jour le jour, beaucoup doivent se battre pour survivre au chaos ambiant. La dystopie est déjà là. Les travaux de cette catégorie sont marqués des traces d'une lutte constante contre un monde dont les failles nous apparaissent plus clairement que jamais.

### VII. La suite du monde ➡️

Enfin, ces travaux-ci pensent, rêvent, narrent, craignent les futurs possibles. Un "post" pour tous les "post" ; post-internet, post-vérité, post-biodiversité, post-humain...

## XI THE TOOLS WE USE, THE FEELS WE FEEL

Une nouvelle couche de réalité a été surimposée à notre monde, composée des multitudes du numérique. Nos vies sont aussi bien menées sur internet que dans la rue. Ce qui a pu autrefois nous paraître un univers distant et distinct a indéniablement envahi chaque recoin de nos existences. Quel est l'effet de ce totalitarisme technologique sur la plus élémentaire de nos fonctions humaines, nos émotions ?

Le numérique a poussé les affects à leurs extrêmes, que ce soit dans la banalité engourdissante des réseaux sociaux ou dans la surcharge des débats viraux ; dans la distorsion du temps et de l'espace ou l'ultra accessibilité de l'information. Sur internet, nous sommes témoins d'honnêteté et de vulnérabilité touchante, ainsi que d'inauthenticité flagrante. L'état émotionnel de notre monde numérique nous affecte de façon puissante et viscérale – tandis que la neuroscience nous apprend que les émotions sont avant tout des réactions physiques.

Internet nous a clairement montré le côté multiple des émotions : maintenant plus que jamais, l'on comprend que les émotions sont politiques et sociales. Ces 10 dernières années, nous avons été forcés de nous rappeler, parfois douloureusement, que l'émotion reste la force motrice de la société - des témoignages du mouvement #metoo aux nombreux scandales de fake news. Sans compter que certain·e·x·s spéculent avec les émotions, comme avec les données ; elles peuvent être manipulées, contrôlées, fabriquées et surveillées, que ce soit par des gouvernements, des intérêts privés ou des sociétés gargantuesques qui conçoivent les interfaces que nous utilisons (à terrible coût humain et environnemental).

Et en parallèle, via ces interfaces, des communautés liées s'organisent et l'épanouissement personnel peut fleurir là ou ailleurs il n'a su s'enraciner. D'un bout à l'autre, les émotions sont prévalentes dans cette nouvelle réalité. Internet est donc un concentré d'affects qui se multiplient et s'entrechoquent : les memes, les forums, les tweets, les stories, les emojis, les tutoriaux, les vlogs, même les articles wikipedia, tout ce qui compose internet est de l'information en mouvement chargée en expressivité et repose sur une même structure sous-jacente : du code, c'est-à-dire du langage à l'état pur.

Internet, à l'instar du langage, est l'un des outils les plus complexe et performant pour l'expression des sentiments, et à ce titre, il est absurde de penser que le médium n'ai pas affecté le message. Nous façonnons nos outils, puis nos outils nous façonnent. Comment est-ce qu'internet a modifié notre rapport à nos émotions ? Nous appréhendons le monde à travers nos sentiments – trouver des moyens efficaces de les exprimer dans un monde où le nihilisme est - à juste titre peut-être - généralisé, un monde où nous sommes de plus en plus conscients de nos échecs en tant qu'espèce, de la complexité globale de, en fait, tout, est essentiel pour rester lucide et tout simplement vivre, aussi longtemps qu'on le pourra.



(RIGHT IN) THE FEELS  
exprimer ses sentiments à l'ère digitale  
expositions collectives, en ligne et à Bruxelles.

14.09 — 19h lancement de l'expo en ligne  
[rightintheFeels.copyright.rip](http://rightintheFeels.copyright.rip)  
[@rightintheFeels.xoxo](https://www.instagram.com/rightintheFeels.xoxo)

15.10 — 18h vernissage de l'expo en galerie  
galerie de l'erg,  
rue du Page 87, 1050 Brussels

22.10 — 15h lectures, conférences, projections  
auditoire de l'erg,  
rue du Page 87, 1050 Brussels

#### CONTACT

 [@rightintheFeels.xoxo](https://www.instagram.com/rightintheFeels.xoxo)  
 [rightintheFeels@copyright.rip](mailto:rightintheFeels@copyright.rip)  
 [événement](#)



(RIGHT IN) THE FEELS est un projet transdisciplinaire concernant l'expression des sentiments à l'heure du numérique. Les émotions sont la base de notre compréhension du monde, et le numérique a poussé les affects à l'extrême. A-t-il aussi changé leur nature et la façon dont nous les communiquons et les comprenons ?

Cliquez sur "WEB SHOW" pour voir la première partie de l'exposition, une sélection d'œuvres de net art, ainsi que la vidéo de l'évènement de lancement streamé en live le 14.09

L'exposition est visible du Lundi au Samedi de 14h à 18h30 à la galerie de l'erg, rue du Page 87, Bruxelles.

#### THE TOOLS WE USE, THE FEELS WE FEEL

Une nouvelle couche de réalité a été surimposée à notre monde, composée des multitudes du numérique. Nos vies sont aussi bien menées sur internet que dans la rue. Ce qui a pu autrefois nous paraître un univers distant et distinct a indéniablement envahi chaque recoin de nos existences. Quel est l'effet de ce totalitarisme technologique sur la plus élémentaire de nos fonctions humaines, nos émotions ?

Le numérique a poussé les affects à leurs extrêmes, que ce soit dans la banalité engourdissante des réseaux sociaux ou dans la surcharge des débats viraux; dans la distorsion du temps et de l'espace ou l'ultra accessibilité de l'information. Sur internet, nous sommes témoins d'honnêteté et de vulnérabilité touchante, ainsi que d'inauthenticité flagrante. L'état émotionnel de notre monde numérique nous affecte de façon puissante et viscérale – tandis que la neuroscience nous apprend que les émotions sont avant tout des réactions physiques.

Internet nous a clairement montré le côté multiple des émotions : maintenant plus que jamais, l'on comprend que les émotions sont politiques et sociales. Ces 10 dernières années, nous avons été forcés de nous rappeler, parfois douloureusement, que l'émotion reste la force motrice de la société - des témoignages du mouvement #metoo aux nombreux scandales de fake news. Sans compter que certain.es spéculent avec les émotions, comme avec les données ; elles peuvent être manipulées, contrôlées, fabriquées et surveillées, que ce soit par des gouvernements, des intérêts privés ou des sociétés gargantuesques qui conçoivent les interfaces que nous utilisons (à terrible coût humain et environnemental).

Et en parallèle, via ces interfaces, des communautés liées s'organisent et l'épanouissement personnel peut fleurir là où ailleurs il n'a su pousser. D'un bout à l'autre, les émotions sont prévalentes dans cette nouvelle réalité. Internet est donc un concentré d'affects qui se multiplient et s'entrechoquent : les memes, les forums, les tweets, les stories, les emojis, les tutoriaux, les vlogs, même les articles wikipedia, tout ce qui compose internet est de l'information en mouvement chargée en expressivité et repose sur une même structure sous-jacente : du code, c'est à dire du langage à l'état pur.

Internet, à l'instar du langage, est l'un des outils les plus complexe et performant pour l'expression des sentiments, et à ce titre, il est absurde de penser que le médium n'ai pas affecté le message. Nous façonnons nos outils, puis nos outils nous façonnent. Comment est-ce qu'internet a modifié notre rapport à nos émotions ? Nous appréhendons le monde à travers nos sentiments – trouver des moyens efficaces de les exprimer dans un monde où le nihilisme est - à juste titre peut-être - généralisé, un monde où nous sommes de plus en plus conscients de nos échecs en tant qu'espèce, de la complexité globale de, en fait, tout, est essentiel pour rester lucide et tout simplement vivre, aussi longtemps qu'on le pourra.



(RIGHT IN) THE FEELS  
exprimer ses sentiments à l'ère digitale  
expositions collectives, en ligne et à Bruxelles.

14.09 — 19h lancement de l'expo en ligne  
rightinthe feels.copyright.rip  
@rightinthe feels.xoxo

15.10 — 18h vernissage de l'expo en galerie  
galerie de l'erg,  
rue du Page 87, 1050 Brussels

22.10 — 15h lectures, conférences, projections  
auditoire de l'erg,  
rue du Page 87, 1050 Brussels

CONTACT  
instagram @rightinthe feels.xoxo  
email rightinthe feels@copyright.rip  
facebook événement

À PROPOS WEB SHOW PROGRAMME PARTICIPANT.ES RESSOURCES (EN)

Ici se trouve une sélection d'œuvres de net art qui constitue la première partie de l'exposition.  
Chaque œuvre dans l'exposition, en ligne et physique, est associée à au moins un, mais, souvent plusieurs, axes.  
Retrouvez-les indiqués par leur emojis correspondant. Lisez plus à propos des axes de curation dans "À PROPOS".

- *Get Well Soon* - Tega Brain & Sam Lavigne 🧠👤🗕  
Une archive des commentaires postés sur les pages de crowdfunding médicaux - une archive de soutien collectif face à un système brutal qui cherche le profit avant tout.
- *Forever Loading Web Pages* - Xavier Duffaut 🌐📄🔍  
L'expérience frustrante de contenu ne chargeant jamais, laissant l'interface bien connue vide, se change en expérience méditative.
- *Love Letter* - Thiaba Egutchi Diop & Leo O'Faigan Konishi 📧👤🗕  
Une correspondance intime par e-mail où sont discutées entre autres les questions d'identités plurielles, et que l'on est invité.e à suivre en temps réel.
- *My Calling (web)* - Gabriel René Franjou 📄👤🗕  
Un texte à copier/coller et diffuser comme outil de vie simple et intense.
- *Please Mr Officer* - Miebi Iyeyemi 🗕👤  
Un retranscription des faits qui ont mené au meurtre de George Floyd, privé du trauma porn qui a poussé au partage massif des images sur internet.
- *The way the cookie crumbles* - Joséphine Jadot 🍪👤📄🗕  
Un blog rassemblant toutes sortes de recettes de comfort food tirées de différents coins du web, qui montrent une pratique délibérée de l'émotion.
- *When all of my friends are on at once* - Gene McHugh & Laurel Schuilst 🍷📄🗕  
Souvenirs de moments des débuts de la vie connectée, venant d'une génération dont le développement personnel est indissociable d'internet.
- *Erhewon* - Sophia Msaoubi 🌐🗕📄🗕  
Erehwon est un voyage et une métaphore spatiale entre le ici et le maintenant.
- *Things I liked* - Zeste Le Reste 🍷📄🗕  
Une liste quotidienne de choses qui ont rendu Zeste heureux, comme un entraînement à la joie.
- *3e3e3e3* - Davy Styles 📄🗕🗕  
Un labyrinthe web qui est à la fois évasif et brutalement honnête.
- *My Favorite Color* - Dorian Timmermans 📄🗕🗕  
Un blog minimal et ralenti où la seule donnée partagée est la couleur préférée de Dorian.

Vue d'ensemble de l'exposition en galerie



Vue d'ensemble de l'exposition en galerie



Vue d'ensemble de l'exposition en galerie



Vue d'ensemble de l'exposition en galerie

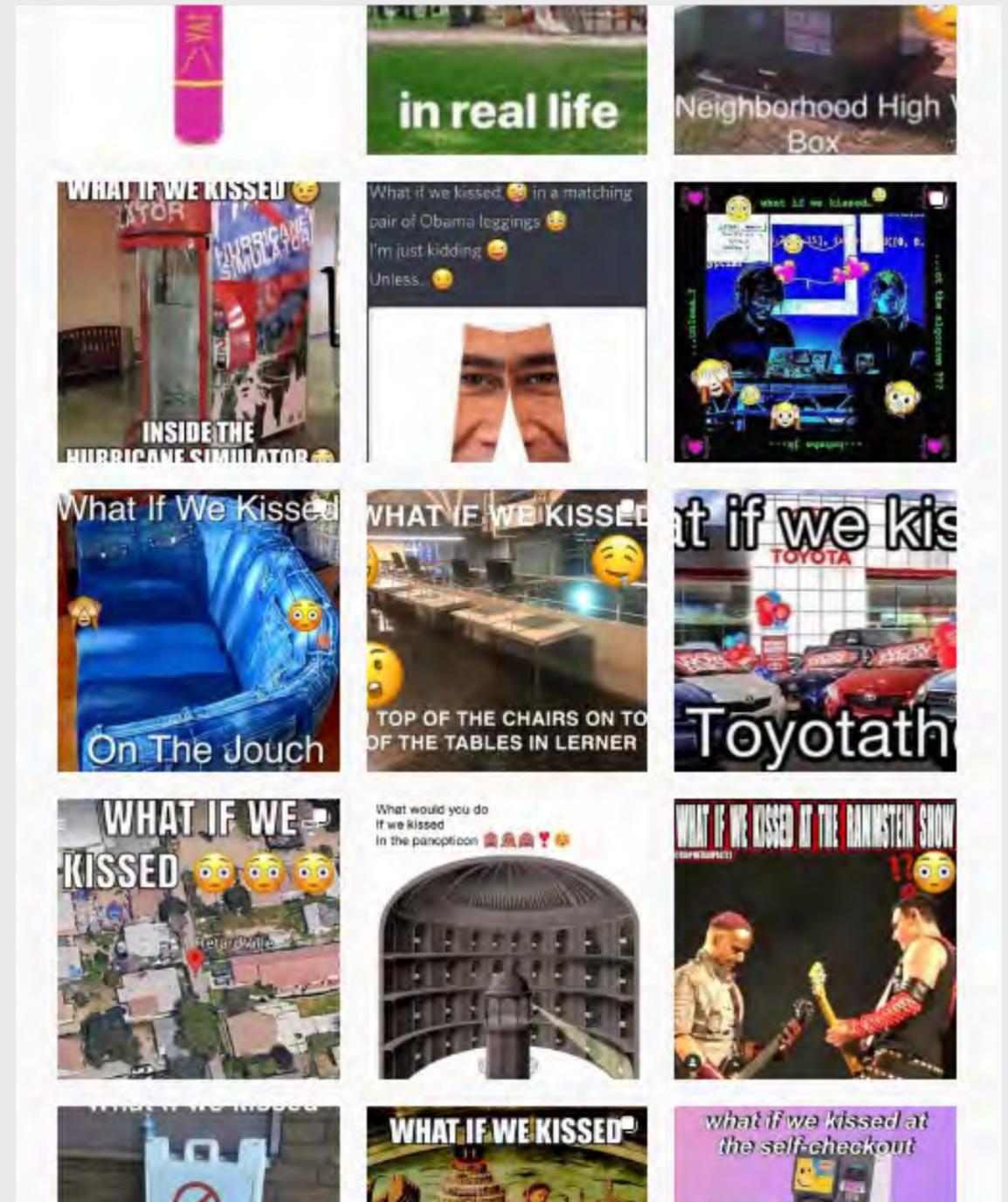
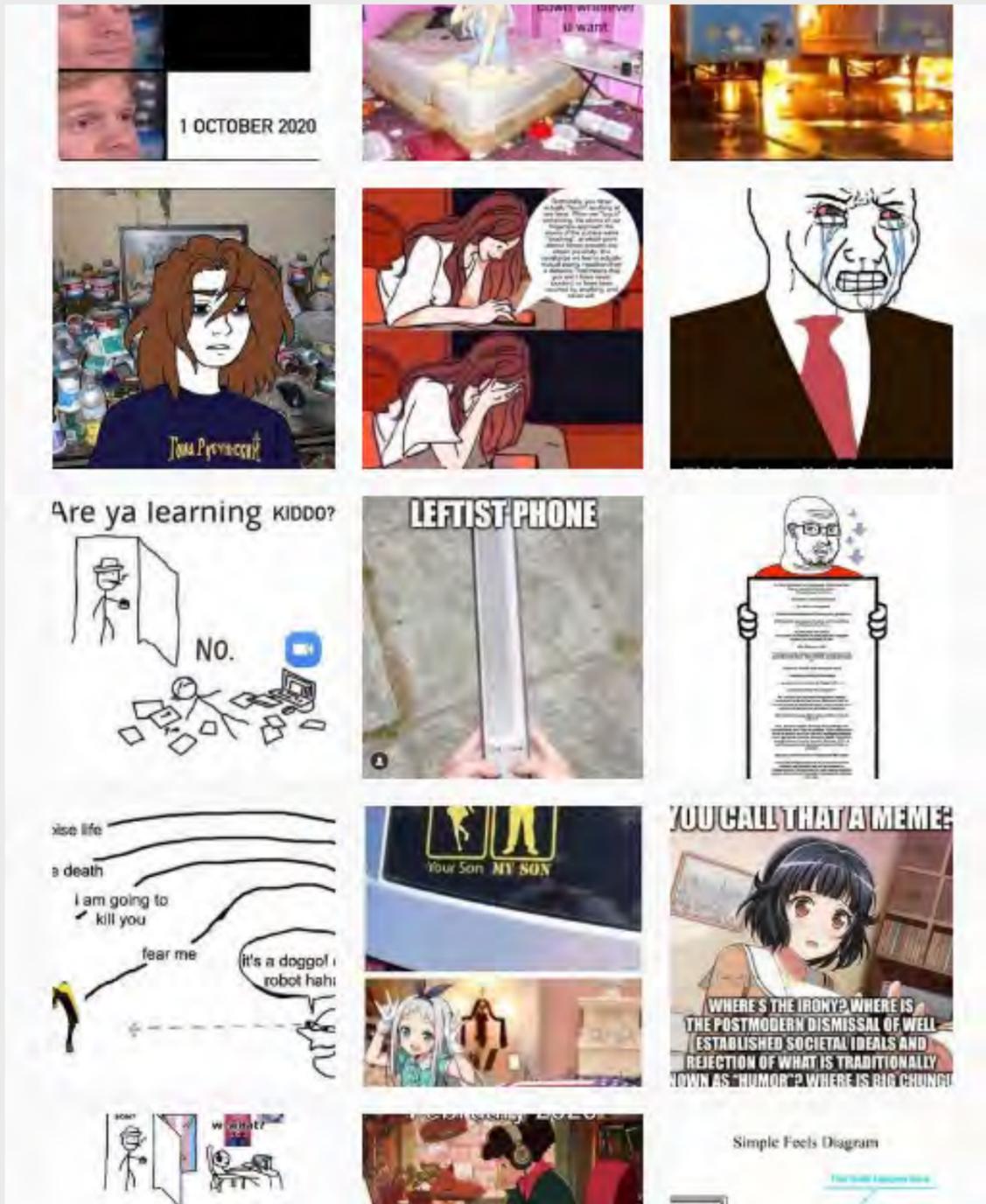


Meme diffusé lors des résidences instagram



Meme diffusé lors des résidences instagram

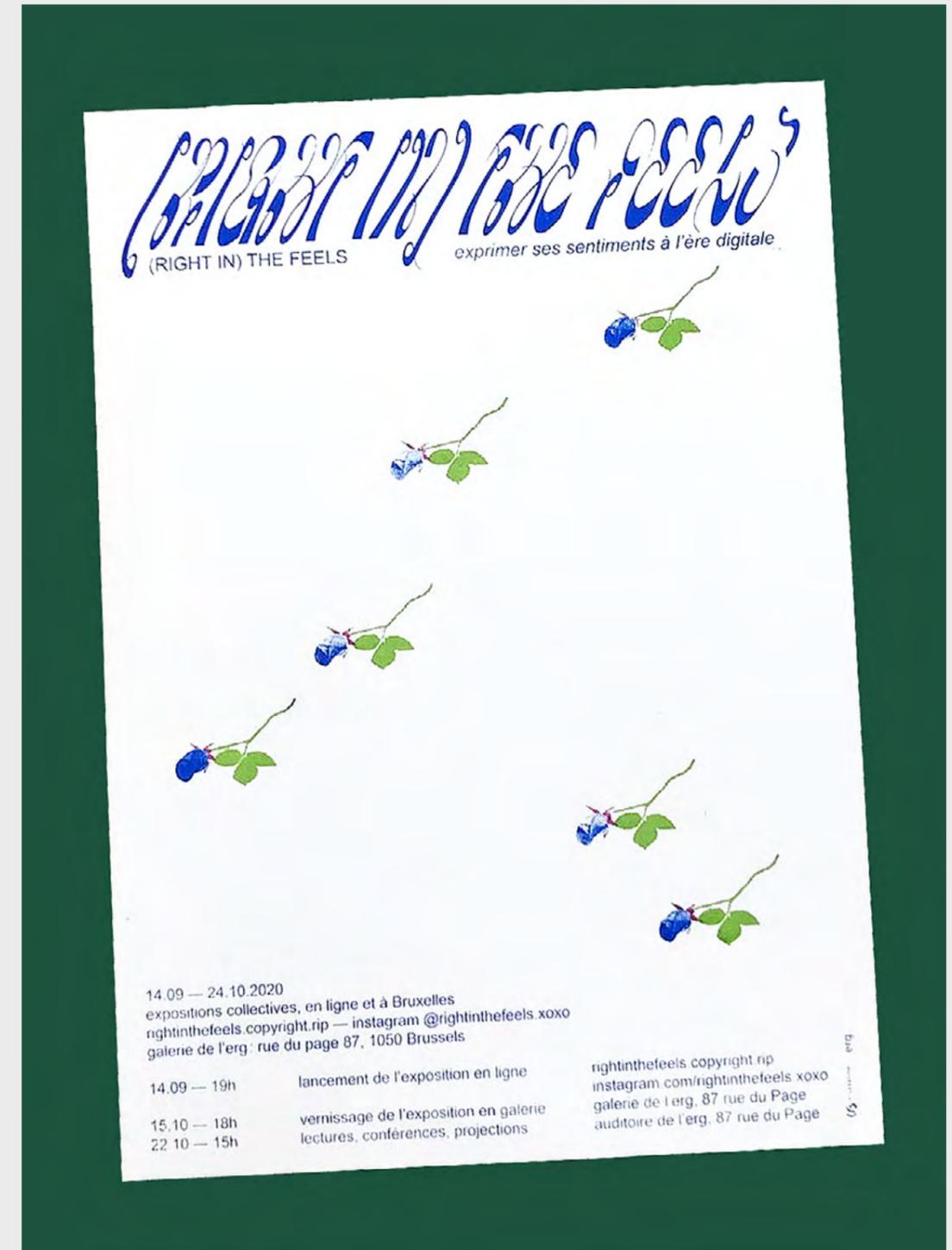




Installation de scène pour les conférences et lectures



Affiche annonçant les différentes expositions et évènements





### XIII BILAN

La première manifestation du projet (RIGHT IN) THE FEELS a été, à notre sens, un succès : d'abord tout simplement techniquement, l'évènement a pu se tenir malgré les complications liées à la situation sanitaire. Ensuite, et surtout, nous nous sommes rendu compte que les sujets abordés étaient chers à de nombreuses personnes, et ils nous semblent toujours plus d'actualité – pour nous, il est impératif de continuer à questionner les mécaniques et interconnexions entre technologies, pouvoir et émotion. Le projet continuera, d'une façon ou d'une autre – nous avons déjà entrepris un travail d'archive et d'approfondissement sur notre compte Instagram et nous travaillons à une publication. Peut-être le projet proposera de nouvelles expositions, ailleurs. Un énorme merci à toutes les personnes impliquées, des artistes aux visiteur·x·ses, et retrouvons nous vite – d'ici là, il faut tenter de vivre.

### XIV ÉQUIPE

Gabriel René Franjou	Organisation, curation, rédaction, community management
Laurie Giraud	Organisation, curation, graphisme & identité visuelle
Martin Campillo	Organisation, curation, informatique
Sammy Del Gallo	Collaborateur École de Recherche Graphique
Marie Frenois	Graphisme
J&F	Photographie
Colin Roustan	Gestion budget, partenariats

### XV REMERCIEMENTS

École de Recherche Graphique, Fédération Wallonie Bruxelles, Éric Cyuzuzo, Sammy Del Gallo, Marius Escande, Marie Frenois, Gilbard ASBL, Fédération Wallonie Bruxelles, iMal, Joséphine Jadot, M. Pimpant, Sylvain Peters, Aliocha Tazi et Célié Téodomante. Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles et l'École de Recherche Graphique.



rightintheFeels@copyright.rip  
www.rightintheFeels.copyright.rip  
instagram @rightintheFeels.xoxo

